

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Отдел образования Администрации Старицкого муниципального**  
**округа**

**МБОУ «Луковниковская СОШ им. вице-адмирала В.А. Корнилова»**

«Рассмотрено»  
на заседании Управляющего  
Совета  
МБОУ «Луковниковская СОШ  
им. вице- адмирала  
В.А.Корнилова»  
Протокол №1 от 18.07.2024г.

«Утверждаю»  
директор МБОУ  
«Луковниковская СОШ им.  
вице- адмирала  
В.А.Корнилова»  
О.М. Васильева  
Приказ №84 от 18.07.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Музыкальный сундучок»**

Направленность: художественной направленности  
Общий объем программы в часах: 36 ч  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год (с 01.09.2024 по 31.05.2025г.)  
Уровень: начальный  
Автор: Титова Марина Алексеевна  
педагог дополнительного образования

с. Луковниково 2024

### Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный сундучок»
<b>Направленность</b>	художественная направленность
<b>Разработчик программы</b>	Титова Марина Алексеевна, педагог дополнительного образования
<b>Общий объем часов по программе</b>	36ч
<b>Форма реализации</b>	очная
<b>Целевая категория обучающихся</b>	Учащиеся начальных классов 7-10 лет
<b>Аннотация программы</b>	Данная Программа педагогически целесообразна, так как в основу Программы заложена педагогическая модель художественно-эстетического развития детей в музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность является источником обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке и вокалу глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка. В процессе разностороннее развитие способностей, развитие эмоционально-волевой

	сферы в естественной для себя среде. В самостоятельном музицировании ребенок находит свою значимость, повышается уверенность в себе, самооценка, что очень важно для каждого ребенка.
<b>Планируемый результат реализации программы</b>	<p><b>ученик начальной школы научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</li> <li>• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> </ul>

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальный сундучок»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы «Музыкальный сундучок» –художественное.** Данная программа направлена на обучение детей 7-10лет с целью пробудить у обучающихся интерес к музыке. Программа направлена на формирование у младших школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для разностороннего развития способностей, развития эмоционально-волевой сферы в естественной для себя среде. В самостоятельном музицировании ребенок находит свою значимость, повышается уверенность в себе, самооценка, что очень важно для каждого ребенка.

**Актуальность** и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений. Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

**Цель программы:** развитие у младших школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формировать знания обучающихся в области музыки: классической, народной, современной детской;
- познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;
- формировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- пополнять словарный запас дошкольников;
- обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

**Развивающие:**

- развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуко - высотный, тембровый и ритмический слух);
- формировать исполнительские качества;
- развивать оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция, певческое дыхание);
- формировать игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и создания образа в песне;

**Воспитательные:**

- воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным Российским традициям, а так же культурно – национальным особенностям региона – Поволжья;
  - формировать нравственные качества дошкольников: доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему мир
- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
  - развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;
  - воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
  - освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
  - овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
  - формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
  - разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
  - обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
  - формирование основных свойств голоса.
  - формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
  - развитие певческого дыхания
  - обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

### **Новизна программы.**

В отличие от существующих программ, «Музыкальный сундучок» обеспечивается тем, что в ней заложена педагогическая модель художественно-эстетического развития детей в музыкальной деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный сундучок» реализуемая на базе МБОУ «Луковниковская СОШ им.вице-адмирала В.А.Корнилова», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

**Отличительной особенностью** данной программы является воспитание ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки. При реализации учебного плана программы

планируется, что к концу обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

Одной из главных отличительных особенностей программы «Музыкальный сандучок» является то, что оптимизация музыкального воспитания ребенка возможна путем интеграции в течение одного занятия различных видов музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, игра на фортепиано, музыкальная грамота, слушание музыки). Традиционный, для программ данной направленности, раздел «Слушание музыки» включает не только знакомство с произведениями разных жанров, стилей и времен, а также анализ прослушанных произведений (форма, музыкальный язык, стиль, история создания), изучение различных этапов развития музыкального искусства и их представителей – композиторов, исполнителей. Это обогащает музыкальный кругозор, интонационный багаж детей, формирует представление о музыкальном искусстве в целом, осознание значимости классического наследия, способность к избирательному отношению и самостоятельной оценке музыкального произведения (музыкальный вкус). 6 Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через музыкальную деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

### **Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения детей в возрасте от 7 до 10 лет. Программа «Музыкальный сундучок» рассчитана на любого ученика, независимо от его уровня интеллектуального развития и способностей.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся в группе позволяет быстрее запоминать информацию, благодаря атмосфере соревновательности у ученика возникает естественное стремление показать лучший результат, занятия в малых группах проходят более интересно и являются отличным стимулом к обучению. Учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-10 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к музыке.

**Количество обучающихся в группе-**13человек.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** начальный

### **Форма реализации образовательной программы:**

Групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются: урок-импровизация, урок-концерт, урок-праздник, урок сольного и хорового пения, музыкально-ритмическая игра, музыкально-дидактическая игра, музыкальный конкурс, музыкальная викторина и др.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, звукоподражание и элементарное музицирование на ударно-шумовых инструментах - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

### **Организационная форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

### **При организации учебных занятий используются следующие методы обучения:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения

### ***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

- частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;

– метод проектной деятельности.

### **Возможные формы проведения занятий:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

### **Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.**

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

#### **Личностные универсальные учебные действия**

<b>«У ученика будут сформированы»:</b> <i>-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)</i>	<b>«Ученик получит возможность для формирования»:</b> <i>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии, как пониманию чувств других людей и сопереживание им.</i>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

<b>«У ученика будут сформированы»:</b> <i>-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.</i>	<b>«Ученик получит возможность для формирования»:</b> <i>-адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
- самостоятельно включаться в творческую деятельность - осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	- адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

**В результате изучения программы дополнительного образования по художественному направлению «Музыкальный сундучок», ученик начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

К концу обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

**Учащиеся должны:**

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;

- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;

#### **Уметь:**

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля (си)* первой октавы;
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
  - петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло

#### **Формой контроля считать:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

#### **Оценочные материалы**

Методы диагностического исследования уровня сформированности ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности

№ п/п	Критерии	Показатели	Содержание диагностической деятельности
1.	Когнитивный	Знания и информированность в области различных видов музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности	Анкетирование Использование методов педагогического контроля на уроках (индивидуальные, групповые и фронтальные формы организации контроля)
		Проявления познавательного интереса (внимание на занятии, вопросы к учителю, самостоятельная работа)	Наблюдение за учащимися в процессе изучения музыкальных произведений, жанров, стилей и т.д., организации различных видов музыкальной деятельности на внеклассных мероприятиях.

			Анкетирование. Беседы.
2.	Эмоционально- оценочный	Эмоциональный отклик при восприятии музыки (речь, мимика, пантомимика, жестикуляция)	Наблюдение за учащимися в процессе прослушивания музыки, разучивания песен, музыкально-ритмической деятельности, игр, бесед и пр.
		Эмоционально-ценностные суждения (высказывания, рассуждения)	Наблюдение за учащимися в процессе ознакомления с музыкальными жанрами, работы по определению музыкальных средств выразительности. Анкетирование. Беседы
		Музыкальные предпочтения (оценка содержания, формы музыкального произведения на основе эстетических категорий: прекрасное, контраст, тождество)	Наблюдение за учащимися в процессе анализа музыкального произведения, определения отличий в различных вариантах его исполнения произведения, а также выбора наиболее понравившихся вариантов. Анкетирование. Беседы.
3.	Продуктивно- рефлексивный	Проявление творчества (творческие проявления в основных видах музыкальной деятельности)	Наблюдение за проявлением активности учащихся в процессе выполнения различных заданий художественно-творческого характера. Экспертная оценка
		Умения и навыки выполнения различных видов музыкально-художественной деятельности	Экспертная оценка
		Самооценка и рефлексия учебных и творческих достижений	Рефлексивные беседы на занятиях Анкетирование

### Оценочные материалы

№ п/п	Критерии	Показатели	Содержание диагностической деятельности
1.	Когнитивный	Знания и информированность в области различных видов музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности	Анкетирование Использование методов педагогического контроля на уроках (индивидуальные, групповые и

			фронтальные формы организации контроля)
		Проявления познавательного интереса (внимание на занятии, вопросы к учителю, самостоятельная работа)	Наблюдение за учащимися в процессе изучения музыкальных произведений, жанров, стилей и т.д., организации различных видов музыкальной деятельности на внеклассных мероприятиях. Анкетирование. Беседы.
2.	Эмоционально-оценочный	Эмоциональный отклик при восприятии музыки (речь, мимика, пантомимика, жестикация)	Наблюдение за учащимися в процессе прослушивания музыки, разучивания песен, музыкально-ритмической деятельности, игр, бесед и пр.
		Эмоционально-ценностные суждения (высказывания, рассуждения)	Наблюдение за учащимися в процессе ознакомления с музыкальными жанрами, работы по определению музыкальных средств выразительности. Анкетирование. Беседы
		Музыкальные предпочтения (оценка содержания, формы музыкального произведения на основе эстетических категорий: прекрасное, контраст, тождество)	Наблюдение за учащимися в процессе анализа музыкального произведения, определения отличий в различных вариантах его исполнения произведения, а также выбора наиболее понравившихся вариантов. Анкетирование. Беседы.
3.	Продуктивно-рефлексивный	Проявление творчества (творческие проявления в основных видах музыкальной деятельности)	Наблюдение за проявлением активности учащихся в процессе выполнения различных заданий художественно-творческого характера. Экспертная оценка
		Умения и навыки выполнения различных видов музыкально-художественной деятельности	Экспертная оценка
		Самооценка и рефлексия учебных и творческих достижений	Рефлексивные беседы на занятиях Анкетирование

## 2. Содержание программы

Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека Правила пения. Проверка слуха. Диапазон. Подбор и распределение репертуара. Характер музыки. Научить детей определять характер музыки. Правила поведения на сцене и за сценой.

Подготовка ко дню учителя. Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой. Песни об учителях. Репетиция концерта. Советы по правильному пению. Учебные игры по пению.

Разучивание песен про осень Сценическая культура и правила поведения при встрече с музыкой.

Разучивание песни «Мир, который нужен мне» Разучивание песен ко Дню Матери.

Подбор репертуара к Новому году. Разучивание песни «Три белых коня». Разучивание песни «Снежинка» Генеральная репетиция Новогоднего Карнавала Мы «рисуем» музыку. Творческие песенные игры

Развитие восприятия и музыкальной памяти. Дыхательная гимнастика. Октава. Распевки. Подбор репертуара ко Дню Защитника Отечества. Разучивание песен ко Дню защитника отечества

Музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов» Разучивание песни «Мы маленькие дети» Разучивание песни «Россия», «Хорошее настроение» Репетиция праздничной программы к 8 марта. Использование элементов ритмики, сценической культуры в работе с изученными произведениями.

Вокально-хоровая работа. Разучивание песен из мультфильмов. Подбор репертуара к празднику Пасхи. Работа над дикцией. Разучивание песни «Мы дети твои, Россия» Пение песен. Работа над музыкально-ритмическим движением.

Ознакомление с песнями военных лет. Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности. Игровые задания пластической и речевой выразительности. Генеральная репетиция встречи к 9 мая. Вокально-хоровая работа.

Подготовка репертуара к празднику последнего звонка. Элементарные хореографические элементы Заключительное занятие. Подведение итогов.

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный сундучок»

№ п/п	Тема	Кол-во час.		Формы аттестации, контроля
		теория	практика	

1	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека Правила пения. Проверка слуха. Диапазон. Подбор и распределение репертуара.	1		
2	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки	1		
3	Правила поведения на сцене и за сценой. Подготовка ко дню учителя.		1	
4	Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой.		1	
5	Песни об учителях. Репетиция концерта.	0,5	0,5	выступление на школьных праздниках
6	Советы по правильному пению. Учебные игры по пению.	1		
7	Разучивание песен про осень	0,5	0,5	участие в школьных мероприятиях
8	Сценическая культура и правила поведения при встрече с музыкой.	1		
9	Разучивание песни «Мир, который нужен мне»		1	
10	Разучивание песен ко Дню Матери.		1	выступление на школьных праздниках
11	Подбор репертуара к Новому году.	0,5	0,5	участие в школьных мероприятиях
12	Разучивание песни «Три белых коня».		1	
13	Разучивание песни «Снежинка»		1	
14	Генеральная репетиция Новогоднего Карнавала		1	выступление на школьных праздниках
15	Мы «рисует» музыку. Творческие песенные игры	1		
16	Развитие восприятия и музыкальной памяти. Дыхательная гимнастика. Октава. Распевки.	0,5	0,5	
17	Подбор репертуара ко Дню Защитника Отечества.	1		участие в школьных мероприятиях
18	Разучивание песен ко Дню защитника отечества		1	выступление на школьных праздниках
19	Музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов»	1		

20	Разучивание песни «Мы маленькие дети»		1	
21	Разучивание песни «Россия», «Хорошее настроение»	1		
22	Репетиция праздничной программы к 8 марта.		1	участие в школьных мероприятиях
23	Использование элементов ритмики, сценической культуры в работе с изученными произведениями.	1		
24	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен из мультфильмов.		1	
25	Подбор репертуара к празднику Пасхи. Работа над дикцией.	1		участие в школьных мероприятиях
26	Разучивание песни «Мы дети твои, Россия»	1		
27	Пение песен. Работа над музыкально-ритмическим движением.		1	
28	Ознакомление с песнями военных лет.	1		участие в школьных мероприятиях
29	Творчество в движениях, пантомиме и театрально - игровой деятельности. Игровые задания пластической и речевой выразительности.	1		
30	Генеральная репетиция встречи к 9 мая.		1	выступление на школьных праздниках
31	Вокально-хоровая работа.		1	
32	Подготовка репертуара к празднику последнего звонка.	1		
33	Элементарные хореографические элементы.	1		
34	Урок – концерт.		1	выступление на школьных праздниках
35	Итоговое повторение.	1	1	
36	Заключительное занятие.		1	

## 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный сундучок»

№ п/п	Тема	Кол-во час.
1	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека Правила пения. Проверка слуха. Диапазон. Подбор и распределение репертуара.	1
2	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки	1
3	Правила поведения на сцене и за сценой. Подготовка ко дню учителя.	1
4	Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой.	1
5	Песни об учителях. Репетиция концерта.	1
6	Советы по правильному пению. Учебные игры по пению.	1
7	Разучивание песен про осень	1
8	Сценическая культура и правила поведения при встрече с музыкой.	1
9	Разучивание песни «Мир, который нужен мне»	1
10	Разучивание песен ко Дню Матери.	1
11	Подбор репертуара к Новому году.	1
12	Разучивание песни «Три белых коня».	1
13	Разучивание песни «Снежинка»	1
14	Генеральная репетиция Новогоднего Карнавала	1
15	Мы «рисует» музыку. Творческие песенные игры	1
16	Развитие восприятия и музыкальной памяти. Дыхательная гимнастика. Октава. Распевки.	1
17	Подбор репертуара ко Дню Защитника Отечества.	1
18	Разучивание песен ко Дню защитника отечества	1
19	Музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов»	1
20	Разучивание песни «Мы маленькие дети»	1
21	Разучивание песни «Россия», «Хорошее настроение»	1
22	Репетиция праздничной программы к 8 марта.	1

23	Использование элементов ритмики, сценической культуры в работе с изученными произведениями.	1
24	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен из мультфильмов.	1
25	Подбор репертуара к празднику Пасхи. Работа над дикцией.	1
26	Разучивание песни «Мы дети твои, Россия»	1
27	Пение песен. Работа над музыкально-ритмическим движением.	1
28	Ознакомление с песнями военных лет.	1
29	Творчество в движениях, пантомиме и театрально - игровой деятельности. Игровые задания пластической и речевой выразительности.	1
30	Генеральная репетиция встречи к 9 мая.	1
31	Вокально-хоровая работа.	1
32	Подготовка репертуара к празднику последнего звонка.	1
33	Элементарные хореографические элементы.	1
34	Урок – концерт.	1
36	Итоговое повторение.	2

#### 2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	«Музыкальный сундучок»	36	18	519	36	36	01.09.24 31.05.25	с 01.06. 2024 г. по 31.08. 2025 г.

### **3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный сундучок»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

- Программа реализуется на базе МБОУ «Луковниковская СОШ» им. вице-адмирала В.А.Корнилова
- Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.
- **Технические средства обучения:**
  - - мультимедийный проектор;
  - - компьютер;
  - - сканер;
  - - принтер лазерный;
  - - экранно-звуковые пособия.
- **Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы:**
  - - видеофильмы;
  - - фонограммы музыкальных произведений;
  - - нотные пособия по вокалу;
  - - сборники произведений для вокальных ансамблей.
- **Оборудование класса:**
  - - ученические столы с комплектом стульев;
  - - стол учительский;
  - - шкафы для хранения пособий;
  - - настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

### **3.2 Информационное обеспечение**

#### **. Литература для учителя**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение,
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М.,
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.,

#### **Литература для обучающихся**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», .
2. .Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М.,

### **3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)

.Министерство просвещения РФ. [edu.gov.ru](http://edu.gov.ru)

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

### **3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Титова Марина Алексеевна, имеющий среднее профессиональное по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы, отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

### **3.5 Методическое обеспечение**

#### **Особенности организации образовательной деятельности**

#### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой

**Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Игра
- Презентация

**Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

Раздаточные материалы